

Movia, ustvarjalec zgodb

»Voda je za telo, vino je za dušo!« je najnovejša pripoved Aleša Kristančiča, nadaljevalca tradicije posestva Movia iz Brd – Dvajset največjih vinskih kritikov z vsega sveta je izbiralo deset najboljših vinarjev kreativcev – Senzacija: kar osemnajstkrat je bil nominiran Aleš Kristančič

Ko sva se z Alešem Kristančičem nekega poletnega večera pogovarjala na njegovi terasi in gledala vinograde dol proti Italiji, sva ugotovila, da je v bistvu pripovedovalec zgodb, ki jih na 20 hektarih posestva Movia piše že več rodov. Zdaj, po zadnjih odmevnih dogodkih, bi bilo treba te besede malce obrniti: Aleš sam je ena največjih svetovnih zgodb vinskoga sveta.

Ne verjamete? Pretiravanje? Ne! Dvajset najbolj znanih vinskih kritikov na svetu se je lotilo zapletene naloge – izbrati deset vinskih kreativcev, ki iz svojih vinogradov svetu ponujajo nove okuse avtohtonih sort. Jancis Robinson iz Finan-

cial Timesa na prvem mestu, za njo pa najbolj znana peresa Francije, Španije, Nemčije, Nove Zelandije in Južne Afrike, povrh pa še Rusije, Avstrije in Mehike.

Kako težke naloge so se lotili, pove podatek, da na koncu niso zmogli izbrati desetih najboljših kreativcev na svetu, ampak so morali svoj seznam razširiti na ducat imen.

In potem – senzacija. Kar osemnajstkrat je bil nominiran Aleš Kristančič, ki je tako pričakovano postal prva zvezda tega prvega srečanja vinskih kreativcev, ta bo sredi tedna v španski Malagi. Zanimanje za dogodek je izjemno, vsa predavanja in pokesine pri

dvanajsterici kreativcev so razprodana.

Aleš se je znašel v izbrani družbi; med dvanajsterico so še Alvaro Palacios s svojim izjemnim španskim grenachem L'Ermita, Carlo Ferrini, ki je med drugim tehnični direktor združenja chianti classico, velike italijanske zgodbe iz Toskane, Denis Duboude, ki je zadnjih dvajset let tudi profesor enologije na univerzi v Bordeauxu, Jean-Claude Berrouet, veteran chateauja Petrus v Bordeauxu, še en bordojski umetnik, Michel Rolland, pa Olivier Humbrecht, biodinamičen vinogradnik iz Alzacije, Paul Draper iz kulturne kalifornijske do-

Prodirajo v svet

Skoraj dva ducata slovenskih družinskih vinogradnikov in vinarjev je zadnje dni navdušilo londonsko vinsko srenjo, kot je zadnja leta že v navadi, pa so se številni naši vinarji odlično predstavili tudi na velikem italijanskem sejmu Vinitaly v Veroni

Westminster Abbey Schoolu med Westminsterko katedralo in britanskim parlamentom sta združenje slovenskih družinskih vinogradnikov in vinarjev ter angleški Heartfelt Communications pripravila degustacijo slovenskih avtorskih vin.

Povabili so le vplivne novinarje, pisce o vinu, sommelierje iz londonskih restavracij visokega razreda, specializirane vinske trgovce in vinotekarje ter prestižne blagovnice Harrod's, Sainsbury's, Wholefoods in Waitrose. Tako so Bajnof, Batič, Dveri pax, Marjan in Edi Simčič, Fornazarič, Guerila, Istenič, Joannes, Klinec, Kupljen, Kušter, Marof, Miro vino, Movia, Rojac, Ščurek, Šekoranja, Steyer, Sutor in Tilia z vini s podpisom seznanili in navdušili več kot 50 strokovnih obiskoval-



Mednarodni šopek na Vinitaly: Natalino Cronaglietti, posestvo San Lorenzo, Fabrizio Iuli, Silvana Forte, posestvo Le due Terre, Gasper Carman, gostilna Pri Danilu in uvoznik vin, Eugenio Bocchino, Primož Lavrenčič, posestvo Sutor (Foto: Dean Dubokovič)

cev. Nad slovensko kapljico so bili zares navdušeni, nekateri tako močno kot recimo Isabelle Legerone, ki za Travel Channel pripravlja oddaje o vinih z vsega sveta, da jo je degustacija dokončno prepri-

čala, da so naši pridelovalci zreli za posebno oddajo!

Da ne gre zgolj za enkratni ali naključni uspeh, pa slovenski vinarji zadnja leta redno dokazujejo tudi v Veroni, na tradicionalnem mednarodnem vinskem sejmu Vinitaly: med 4300 razstavljalci iz 30 držav, na 87.000 kvadratnih metrih in z več kot 150.000 obiskovalci, za katere znajo Italijani izjemno dobro poskrbeti s predstavitvijo svoje regionalne kuhinje, z večernimi družabnimi dogodki, na različnih prizoriščih nastopajo – in izstopajo – tudi Slovenci. Številni od njih, ki so se že prebili na zahteven italijanski trg, imajo svoje stojnice tudi pri italijanskih uvoznikih, za vse pa velja, da Slovenija ni več neprepoznava na svetovnem vinskem zemljevidu. (J. S.)



Tri generacije s posestva Movia v Ceglju: oče Mirko, sin Aleš in vnuk (Foto: Uroš Hočevar)

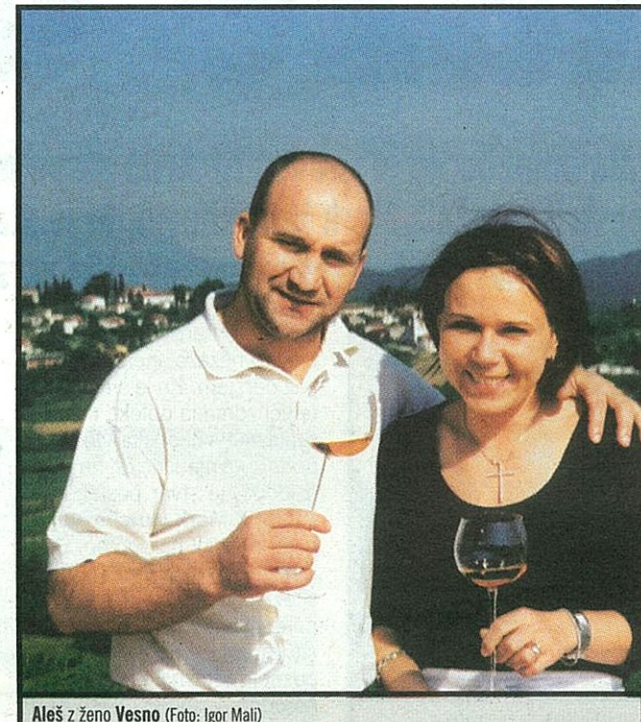
line Napa, Danec Peter Sis-seck, ki je kot vinski inženir ustvarjal na posestvih v Španiji, Franciji in Ameriki, pa Dirk Niepoort, ki mu je uspe-

lo s portom, Stephane Dere-noncourt, ki se najpogosteje pojavlja kot glavni enolog v Bordeauxu ter Riccardo Cotarella iz italijanske Umbrije.

Kristančič bo v Malagi dobil štiri naloge, ki so mu pisane na kožo. Predavati bo moral o svojih vinih, ki so njegove kreacije, o vinih po meri človeka



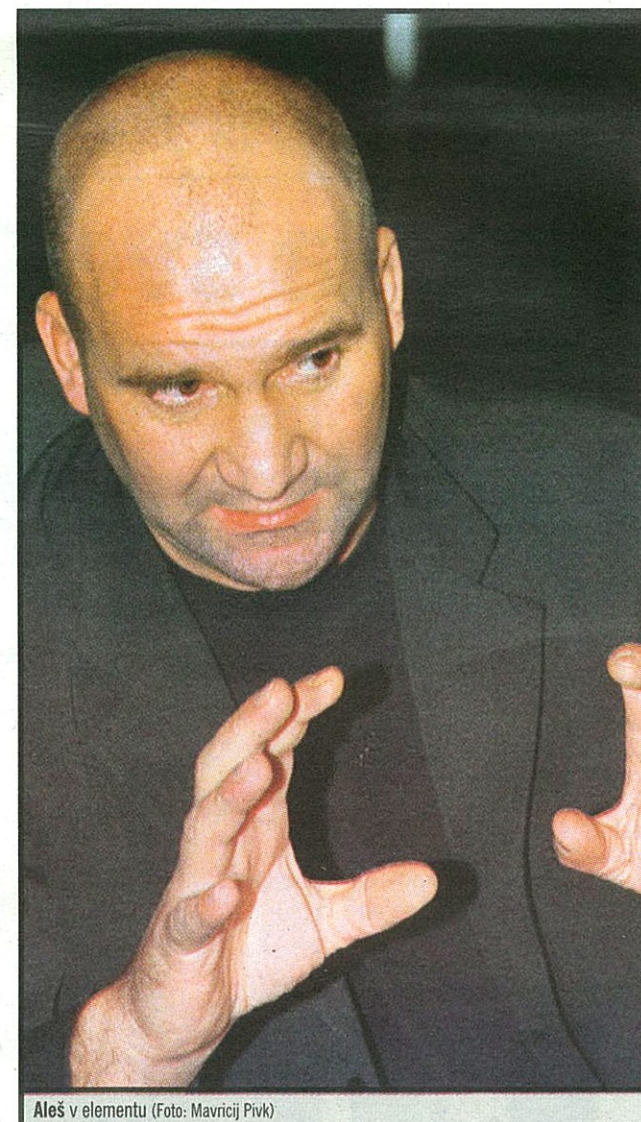
Aleš Kristančič na terasi nad vinogradi (Foto: Igor Mali)



Aleš z ženo Vesno (Foto: Igor Mali)

in narave, o bioloških in biodinamičnih ter odgovoriti na vprašanje: so moja vina podobna tistim mojega očeta? »So!« je odločen Aleš, »nadaljujem Mirkovo pot, tisto, kar sem ustvaril na novo, sta vino lunar in penina puro.« Zlasti puro postaja svetovna

zgodba: penina, ki se odpira v vedru vode, kamor po spretnem odpiranju brizgne usedlina. In ker je vino za dušo, je Aleš ustanovil še ansambel Puro, ki je, mimogrede, v petek ponoči godel v ljubljanskem Triglavu. Jože Splichal



Aleš v elementu (Foto: Mavricij Pivk)



Slovenski družinski vinogradniki in vinarji so navdušili izbirčni London. (Foto: Bruno Gaberšek)