

Kreator vina novoga doba

Od 20 pozvanih 'vinskih' novinara poznati slovenski vinar dobio je najviše nominacija - čak 18 - za ulazak u društvo najvećih

PIŠE MERI ŠILOVIĆ

Aleš Kristančič, suvlasnik slovenske vinske kuće *Movia*, nedavno je na prvom svjetskom ocjenjivanju vinskih kreatora odabran za prvog winemakera svijeta (službeno proglašenje bit će sredinom travnja u Malagi). Malo prije toga još je jedna prestižna svjetska vinska nagrada iz belgijskog Bruggea stigla na Goriška brda: *Movijino vino Modri pinot* proglašeno je na svjetskom natjecanju pinot noirea - najboljim pinot noireom svijeta.

Svjetske nagrade Aleš Kristančič je proslavio u dubrovačkom restoranu "Nautika" elegantnom zatvorenom prezentacijom svojih najnovijih vina, u organizaciji "Nautke" i splitske tvrtke "Edico".

•• Proglašeni ste najboljim winemakerom svijeta. Tko je birao najbolje?

- Radi se o možda najvećoj nagradi koju sam ikada dobio. Pozvano je 20 najkri-

tičnijih vinskih novinara sa svih kontinenta i svaki od njih napisao je na papir po pet vinara koje su oni ocijenili da bi trebali ući u tu grupu winecreatora. I ja sam bio nominiran najviše, čak 18 puta. Tako sam na prvome mjestu od 12 odabranih najboljih winecreatora svijeta - onih koji utječu na kreiranje novog vina naše ere.

Lukava Francuska

•• Po čemu je prvenstvo svijeta u crnim pinotima posebno važno?

- Postoje samo dva svjetska prvenstva u čistim sortnim vinima. To su Chardonnay du Monde i Pinot Noir of the World. Chardonnay i pinot noire su dvije sorte koje govore najviše jezika. I dok su najveća imena vinske Francuske redovito izbjegavala svjetsko natjecanje chardonnaya, da im se ne bi dogodilo da pobijedi netko sa strane - kao što je, ostalo je zapamćeno, pobijedio Grgić i time probio led za sva kalifornijska vina - uvijek su išli na natjecanje Pinot noirea of the World. Kod pinot noirea bilo je nemoguće da pobijedi netko tko nije iz kruga najpoznatijih.

•• U čemu je razlika tog i ostalih svjetskih natjecanja?

- Ja više ne idem na ocjenjivanja gdje će degustator znati odakle vino dolazi, znati recimo da je to neka grupa balkanskih ili istočnoeuropskih vinara. Jer onda svi drugi počinju sa 70 bodova. I kad mi tamo daju nagradu da sam najbolji u toj grupi - to je zapravo diskvalifikacija svijeta. Oni znaju da to ne smiju raditi, ali ipak rade. Kod pinot noirea nema takvih podjela. Oni su bili toliko sigurni sami u sebe da nisu nikada

ni pomislili da pobjednik Svjetskog prvenstva u pinot noireu može biti netko tko nije iz kruga najpoznatijih vinskih imena svijeta.

•• Najpoznatija imena u natjecanju pinot noire ipak imaju poseban tretman?

- Za zvijezde, najbolje vinare svijeta, nema kvalifikacija, oni ulaze u polufinale odmah, dakle moraju proći samo jedna degustaciju prije grandfinala. A za sve druge postoje kvalifikacije. Ove godine je na natjecanje stiglo 1600 uzoraka pinot noirea iz cijelog svijeta.

•• Kako je osigurano da to zaista bude fer ocjenjivanje?

- Svako vino koje ulazi dobije broj i zapečati se. Dalje na ocjenjivanju nastupa samo s tim brojem. Da se ne bi dalje pronosila informacija pod kojim brojem je koje vino, dolazi druga gru-

Priroda ima ured za vino

•• Kakvo je novo vino, vino današnjice?

- Ono već postoji, to nije tajna, to je vino koje je prirodno. Dok sam radio i govorio o "Puru" i "Lunaru", tehnički vinari, enolozi, kritičari, stručnjaci - svi su mislili da sam ja na granici ozbiljnog, na granici ludila. Ali, tvrdim, postoji u prirodi posebna kancelarija za vino. Zašto? Zato što smo ga, kao i vodu, našli u prirodi. Priroda ga je sama napravila. Voda znamo čemu služi - tijelu, a vino je napravila za dušu...

Padanje do ruba, pa uzlet

•• Po čemu je pinot noire specifična sorta, zašto se baš za njega organizira svjetsko prvenstvo?

- To je jedna od najtežih sorti, sorta koja izaziva puno problema, puno emocija. To je sorta koja daje prosječno grožđe, ali kako se radi o crnom, prosječno grožđe znači - loše vino. Modri pinot iz vremena adolescencije loze redovito padne u krizu. Razvodni se, počne smrdjeti, vuče prema zemlji. To padanje ide do ruba i teško je vidjeti jesli li još na granici ili si već u kvazini. Modri pinot pada i onda se milimetar prije nego što će dotaknuti dno odjednom dignu u visine. Ako ne procijeniš dobro gdje je taj krajnji dopušteni minus - izgubit ćeš sve. To padanje može zaustaviti. Nećeš imati baš najbolje, ali spasio si godinu. Ali ako reagiraš onda nemaš šanse za taj uzlet u vrhunsku kvalitetu, nema povratka u tu priliku. Kaže se da u Burgundiji ne postoji vinar koji svaku godinu ima perfektan pinot noire, nego je vinar poznat po tome da je jednom u životu imao jedan takav pinot noire.

pa ljudi koja ga zatvori u košuljicu do čepa da se ne vidi forma boce, jer forma boce već govori je li to Burgundija ili neka druga strana svijeta. I onda tek vino dolazi na degustaciju.

Ocjenjivanje pred publikom

U grupi bude 50 vina koja su se slučajno našla zajedno i degustatori moraju odabrati deset najboljih od tih 50, ostali otpadaju. I tako eliminacija ide dalje dok se ne dođe do zadnjih 50 najboljih vina. Tek onda se njima dodaju uzorci vina vinskih svjetskih zvijezda, uglavnom Burgundaca, onih što su odmah došli u polufinale. Velika komisija onda radi izračun i u finale ne idu vina koja su imala najbolje prosječne ocjene, nego ona koja su najviše puta degustatorima bila prva. Tako se dobije 11 finalista koji idu na direktno ocjenjivanje pred publikom.

•• Kako ste se osjećali kad ste shvatili da je Vaše vino ušlo u finale?

- Nisam mogao vjerovati. Na toj finalnoj svečanosti 11 vinara finalistima imalo je poseban stol. Bio sam sara među Francuzima. Počeli su čitati brojeve iz tih "košulja" u kojima je bilo sakriveno svako vino. Pročitaju broj, daju ocjenu i tek onda otkriju čije je to vino.

Ocjeni komisije dodaju se bodovi publike i proglašen je pobjednik - *Movia*. Naš pinot noire. I komisija i publika su ga proglasili najboljim.



Na dubrovačkoj proslavi prestižnih vinskih nagrada: Aleš Kristančič i Rene Bakalović. MERI ŠILOVIĆ