

CHRISTINA KELING

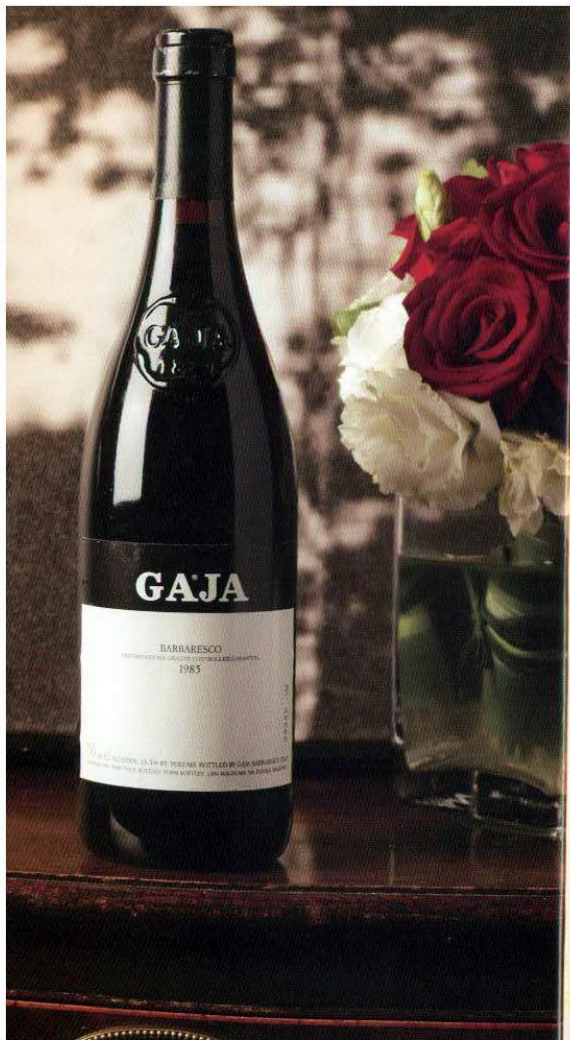
與酒17000日的緣份



換來100%的品酒藝術

文君酒記

繆仙兒 2011



目 錄

認識繆仙兒	002
序——酒的迷思	007
酒盜王	011
千杯不醉真實版	021
一响貪杯	029
馮京作馬涼	037
家學師承	049
無心插柳	059
梁啟超與康有為	069
味蕾的歷程	077
超級托斯卡納	085
神之水滴	089
命名權之爭	099
輕狂歲月	107
巴爾幹式的風騷	115
芝干達的君子	123
鐵娘子	129
禾桿有珍珠	135
畫中仙	139
後記	144

們家儲錢繼續工程。

七二年的暴雨，沒法子讓我們喘息，連綿的滂沱大雨，不但推倒了秀茂坪雞寮和旭蘇大廈，也推倒了我們未完成的別墅後山的一塊巨石。巨石的體積恐怕也有半個20噸貨櫃那般大吧！還差6英吋，就撞到屋子去。大雨過後，我們坐著「潛七號」去看房子時，全家人都鴉雀無聲。總不能讓建了一半的房子坐在那裏潰爛吧！其實雨季前我們已有承建商在雨季前給我們建護土牆，承建商不能如期完工，可惜難逃一劫。事後，那承建商患了重病，他急病亂搶錢，派了一幫人到我家挾持老小，硬說我們還欠他建築費，強迫老爸再付八千元，當時來說已是很可觀的數目。

這趟，家裏真的給掏空了！看著老媽拿出了珠寶首飾去變賣。那雙龍鳳手鐲老媽看了又看；最後還是咬緊牙關放回那個有個小芭蕾舞娃娃呀旋的音樂首飾盒裏去。在此之前，每聽到這首飾盒的音樂，都意味著有喜慶飲宴，老媽要妝扮一番。自此，在婚禮上看見滿頭滿頸金飾的新娘，再也不敢背後偷笑人家土氣了，這都是長輩們最實惠的祝福和關愛。

自此，我們周末的活動，就是挖屋遊戲，將屋子從泥濘中挖出來。當時我二年級，國文剛好教愚公移山。三層樓的泥濘罷了，總能挖出來的。小時候也不知道是逆境了，只見



老三，老五和寵物 Angel
小孩不識愁滋味，全因上兩輩的人堅毅和涵忍。今天小孩動輒玩自殺，家長們自我檢討吧！

大人們認真的幹，一筐一筐的泥濘倒到沙灘上去，我也一小桶一小桶的幫忙著，當然還要負責辦理午餐，和下午茶糖水的事務。最難得的是經過戰爭的上兩代，對生活的這丁點的不順意，半句怨言也沒有，孩子們也都很懂事的一旁默默耕耘。納悶的氣氛下，最高興的是看見老遠從香港仔避風塘駛過來出售湯粉麵的舢舨。小鬼們都會站在碼頭，力竭聲嘶的揮手，招他駛過來讓我們光顧，即使有糖水補充體力，還是意猶未盡，那一碗濃烈的大地魚湯河粉，真的是人間極品。

當工地上只剩下那塊巨石時，咱們家黎太君（我祖母）也御駕親征了。當日老爸已花盡積蓄，根本僱用不起工程公司來處理巨石，只有人肉吊臂機把它移走。我們家總動員，用槓桿原理，在巨石下墊小石借力，用木桿一吋一吋的將巨石推走，滾動到沙灘去。如今，這巨石就成為我們加建的基石，巨石滾到沙灘的一刻，大人們的面上再現笑容，特別是黎太君和公公面上的笑容最燦爛。



巴爾幹式的風騷

我與他在文華酒店的午餐會完畢後，
在升降機中，他突然跟我說：
「姬絲汀，取消所有約會吧！
我此刻只想跟你溫存！」



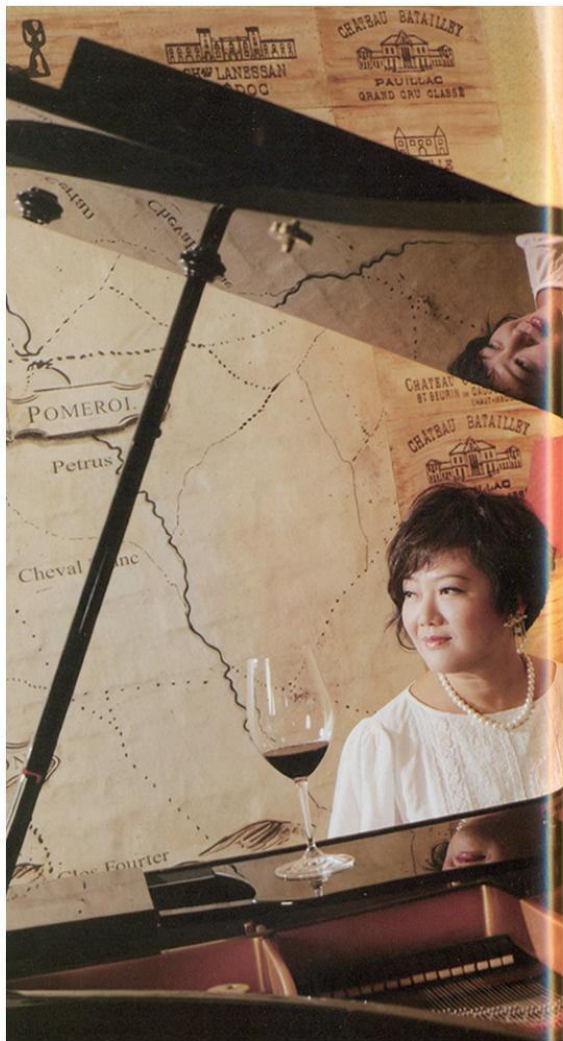


馮京作馬涼

因為水松栓脆弱，
很容易扭斷。

高手開香檳，應該是寧靜的，
頂多是一聲悶響而已。





家學師承

沒有喝過那麼多酒，
是無法以死記硬背的方式，
去評述每間酒莊在不同年份的好處。



可記得早些年有部電影叫「波叔出城」？有人覺得這電影歧視東歐人，我卻覺得它很辛辣地諷刺美國的霸道，也許表達手法誇張了一點而已。但認識到斯洛文尼亞的阿樂斯·基斯頓克，才明白電影沒有誇張。

我的前僱主著我推銷斯洛文尼亞葡萄酒（Movia）時，我的下巴掉在地上！她在地球那一方也得拿放大鏡慢慢找，在香港這麼現實的地方，人人都在想，Re-sale value，較量價值的時候，怎可能推？但我喝過它這酒後，語塞！

第一次喝純天然的有機葡萄酒，是在世界葡萄博覽（Vinexpo），那時候還不懂得欣賞，不過出口價四十多元的酒，不能有甚麼要求。真的喝到好貨，要算足十多年前，到法國老同事 Ms Julie Campos 的家，嚐他們自己在莎比尼區（Chablis），自種自釀的一級種植區的葡萄酒。2004 年我從事香水業，Julie 已遷到龍尼河畔，我到巴黎述職時便到南部探訪他們一家。在晚飯後，他們在自家酒窖嚐了一瓶有機酒。起初的香味不明顯，因為沒有人工酵母，但慢慢細味，那感覺很清純，很自然，香味和內涵都很豐富精彩，但卻很含蓄，多喝了那種醉意，只是微醺而已，很舒服。Julie 告訴我，造這類酒成本貴，風險高，商業的角度去看，實在不划算。

第一次喝 Movia 的 Puro Rose 時，我就有相同的感覺，

看看價錢，都是很大眾化，而且是正式註冊為生物動力學培植。我當時對這酒的印象改觀了，最難能可貴的是，它不像其他商業化酒莊，只有一兩個主打的旗艦酒，其他的系列是一般的。阿樂斯每一款酒，都很用心造，而且都具備很獨特的個性。

跟阿樂斯舉辦公關活動，你會短數年命。他本人才華橫溢，釀酒學本科出身，又是傲視同儕的 Petrus 和 DRC 的高足；歐洲交際舞王，彈得一手好鋼琴，玩得一手好結他，能詩能畫，而且更會玄學。這本身是很容易行銷的賣點，可是他一到了大都會，就有如一個因在家裏十年的小孩，頭一趨到迪士尼，在路上碰這碰那；也許可以更可惡地形容為，一頭主人三個月才放一次的狗，一在路上便會嗅這嗅那，基本上是完全沒有可能按行程辦事。

他簡單率直的個性，叫你又愛又恨。有一次下飛機了，時差關係，我建議他去足浴。由於是晚機，很多大店都已打烊，我帶他到一家小店，他穿著牛仔褲，店主建議他換條短褲，他二話不說，一股腦兒脫掉面褲，更衣室都不用上了。按摩師們大驚失色，馬上為他圍上毛巾，他又很真心的說：「我真的不覺得熱呀！有心了！」就這樣，他光著腿坦蕩蕩完成了足浴，幸虧他沒有禮貼地叫我也脫！

有一次，跟他在中國會做宣傳活動，開席前他在路上跟

一位水果小販老婆婆拉家常，遲了一個小時才出現。我與他在文華酒店的午餐會完畢後，在升降機中，他突然跟我說：「姬絲汀，取消所有約會吧！我此刻只想跟你溫存！」然後就作狀要襲擊，那時剛巧有個酒店房客按停升降機，門打開了，那房客嚇了一大跳，馬上道歉。我苦笑地跟他說，該道歉的是阿樂斯！之後，阿樂斯又會很誠懇地跟你道歉：「對不起！我心裏有這種念頭，但不說出來我會很痛苦的。」作為他的代理，我只好視之為恭維了！最叫人生氣的，他還有一位美麗動人的大家閨秀賢內助！還有一點兒天理的是，他長得不俊俏！

儘管他本人賣相不討好，但他的作品卻個個精彩，別具個性。就像金陵十二釵，有豐滿如襲人的 Ribolla 白酒，也有健碩如史湘雲的 Pinot Nero，如果要在他的酒裏找一個黛玉，我會挑 Merlot，最先喝過它的 1964 年，依然給我驚喜。最想向大家推介的是他的 Tocai，它像寶琴；荊釵布裙，殊不起眼，但內涵卻豐富，慢慢的滲透出來，早段是梔子花清香，繼而是各種堅果香，給人實在的感覺。配肥膩的大菜難不到它，配小吃如花生米及果仁，香味可人，一股窩心的蜜糖香，還會在尾段散發出來。真如賈太君形容，經得貧窮，耐得富貴，這樣的一瓶好酒，才港幣百來塊！窖藏條件理想的話，還可陳上五至七年，一瓶大眾化價錢的白葡萄酒，真

的交足貨。

1982 年除了出好酒之外，也出了諾貝爾文學獎得主——馬奎斯。他的巨著《百年孤寂》中有個女角色叫瑞美黛娥絲 (Remedios)，她美若天仙，是凡人眼中的露體狂，白痴弱智，多少青年為親芳澤而送命。賢人眼中都是大智若愚的謫仙，後來她隨著晾曬的床單，羽化登仙了。

我以前不信有這種非凡的人類的存在，只是文人多大話。如今碰見了阿樂斯，我找到一個男版的瑞美黛娥絲了。

小說家和導演，原來真的需要客觀存在的事實來啟發創意。

